

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хороведение

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования Чинякова Н. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой _____  _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – овладение студентами основами знания хороведения как элемента дирижерско-хоровой компетенции, позволяющей осуществлять реализацию вокально-хорового исполнительства и его освоение в учебно-воспитательном процессе.

Задачи дисциплины:

- изучение основ теории и практики реализации хорового искусства;
- обучение основам методики организации структурных элементов процесса освоения хорового исполнительства;
- овладение умением учебного аннотирования хоровых произведений и определения возможности их применения в условиях музыкального образования и воспитания.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.03.02 «Хороведение» изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: элементарное знание особенностей реализации хорового пения, а также используются знания и умения в сфере хорового дирижирования, инструментального исполнительства, истории и теории музыки, сформированные в ходе обучения в довузовском образовании (общеобразовательном, дополнительном музыкальном, среднем специальном музыкально-исполнительском и музыкально-педагогическом)

Изучению дисциплины «Хороведение» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.02 Теория, методика и технологии музыкального образования;

К.М.05.03 Основы вожатской деятельности;

К.М.06.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;

К.М.01.05 Профессиональная этика;

К.М.06.09 Сольфеджио;

К.М.06.11 Основы музыкально-теоретических знаний;

ФТД.01 Вокально-исполнительское искусство.

Освоение дисциплины «Хороведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.12(П) Производственная (педагогическая) практика;

К.М.05.04(П) Производственная (педагогическая) практика (летняя вожатская практика);

К.М.06.06 Вокальная подготовка;

К.М.06.07 Основы дирижирования;

К.М.06.08 Хоровое пение;

К.М.06.ДВ.05.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хороведение», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	

педагогический деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - общие сведения по истории становления хорового искусства; - основные теоретические дирижерско-хоровые и вокально-хоровые понятия; уметь: - определять фабулу образной драматургии хорового произведения; владеть: - методикой определения художественно-эстетической ценности хорового произведения.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - общие сведения о специфике реализации вокально-хорового вида музыкального исполнительства; - основы вокальной организации хорового коллектива ; уметь: - обосновывать фабулу образной драматургии хорового произведения; владеть: - основами использования ресурсов Internet в сфере деятельности дирижера хорового коллектива.

методический деятельность

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

педагогический деятельность

методический деятельность

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	знать: - элементы хоровой звучности и художественно-выразительные средства хорового исполнения (определение, значение); - структуру и содержание учебной аннотации хорового произведения; уметь: - определять учебно-воспитательный потенциал хорового произведения; владеть: - методикой исполнительского анализа хорового произведения.
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	знать: - элементы хоровой звучности и художественно-выразительные средства хорового исполнения (методы освоения и совершенствования); - структуру и содержание учебной аннотации хорового произведения; уметь: - определять учебно-воспитательный потенциал хорового произведения; владеть: - методикой исполнительского анализа хорового произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория хорового исполнительства:

Ведущие характеристики понятия хор.

Раздел 2. Практика хорового исполнительства:

Основы деятельности хорового дирижера.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Теория хорового исполнительства (2 ч.)

Тема 1. Ведущие характеристики понятия хор (2 ч.)

Цели, задачи курса по выбору, его общая характеристика. Определение понятий «хор» и «хороведение», их роль в музыкально-образовательном процессе.

Хоровое исполнительство в отечественной культуре: истоки, значимость, направления развития, сочетание современности нового и традиций.

Основные субъекты деятельности в хоровом искусстве. Хоровая деятельность учащихся.

Тип и вид хора. Вокальная организация певческо-исполнительского коллектива, сценическое расположение хоровых партий.

Ансамбль, дикция, орфоэпия, строй и интонация в хоре: общие понятия и методы работы.

Раздел 2. Практика хорового исполнительства (2 ч.)

Тема 2. Основы деятельности хорового дирижера (2 ч.)

Функции хорового дирижера как художника-музыканта, педагога, организатора-руководителя, пропагандиста. Взаимодействие функций дирижера в различных сферах профессиональной деятельности учителя музыки.

Работа дирижера над партитурой. Основные направления анализа хорового произведения дирижером. Учебное аннотирование хоровых произведений.

План разучивания произведения с хором. Роль музыкально-педагогического анализа в подготовке будущего учителя музыки. Адаптируемость произведения к конкретике педагогических условий через аранжировку.

Учебное аннотирование как основа для интеграции различных направлений и преемственности этапов процесса непрерывного музыкального образования.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Теория хорового исполнительства (2 ч.)

Тема 1. Ведущие средства исполнительской выразительности в хоре (2 ч.)

1. Средства музыкальной и исполнительской выразительности.
2. Элементы музыкального языка в хоровой музыке.
3. Строй и интонация в музыке и хоровом пении.
4. Унисон как основа хорового строя.
5. Мелодический и гармонический строй.
6. Зонный строй в хоре.

7. Строй – чистота интонирования в пении.
8. Ансамбль в хоре трактовка понятия, классификация разновидностей: частный и общий ансамбль, естественный и искусственный ансамбль, между субъектами исполнения, динамический, темповый, ритмический, дикционный, интонационный, тембровый, фактурный.
9. Методика работа над ансамблем в хоре.
10. Членение музыкальной речи, структурное строение, фразировка и ее роль в создании художественного образа сочинения.
11. Средства художественной выразительности (метроритм, темп и агогические оттенки, динамика, тембр, штрихи), их особенности в хоровом исполнительстве и методы работы над ними.
12. Композиционные формы преобразования музыкально-хорового материала.

Раздел 2. Практика хорового исполнительства (4 ч.)

Тема 2. Основы деятельности хорового дирижера (2 ч.)

1. Художественное руководство хором: содержание и критерии оценки качества.
2. Общность целей и задач субъектов хорового коллектива, их систематизация и комплексность.
3. Художественно-исполнительская сущность вокально-хоровой деятельности, ее функции: постижение и воспроизведение.
4. Функции дирижера.
5. Дирижер художник-музыкант, педагог, организатор-руководитель, пропагандист.
6. Работа дирижера над партитурой и основные направления анализа хорового произведения дирижером, значимость его музыкально-педагогического аспекта при подготовке будущего учителя музыки.
7. Учебное аннотирование хоровых произведений.
8. Аранжировка хоровых произведений: актуальность, ведущие закономерности реализации.

Тема 3. Методические основы освоения вокально-хорового исполнительства (2 ч.)

1. Учебно-воспитательный процесс в хоре: сущность, содержание и формы организации.
2. Хоровое пение на уроках музыки в школе.
3. Основные педагогические принципы в работе с хором.
4. Освоение музыкальных произведений хором как средство его совершенствования.
5. Репертуар хорового коллектива.
6. Специфика функционирования хора на различных этапах реализации концерта.
7. Учитель музыки в вокально-хоровом воспитании детей.
8. Требования к подготовке дирижера хорового коллектива и учителя музыки как организатора вокально-хорового обучения школьников: аналогии и отличия.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Двенадцатый триместр (62 ч.)

Раздел 1. Теория хорового исполнительства (31 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Примерные творческие задания

Подготовьте краткое сообщение по одной из следующих тем:

1. Хоровое искусство России.
2. Вокально-хоровое исполнительство и отечественная певческая традиция.
3. Место вокального воспитания в музыкальном образовании.
4. Роль хорового искусства в современном социо-музыкальном пространстве.
5. Средства музыкальной выразительности.
6. Специфика хорового исполнительства.

Примерные вопросы для устного опроса, практические задания

1. Определите функции хорового искусства, выделите из них актуальные в педагогической сфере.

2. Определите сущность понятий «вокально-хоровое искусство» и «дирижер».
3. Выявите специфику реализации функций хорового искусства в современном социуме и музыкальном образовании.
4. Раскройте сущность понятий «хор», «хороведение», «ансамбль».
5. Обоснуйте значимость социализации хорового искусства.

Раздел 2. Практика хорового исполнительства (31 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Примерные творческие задания

Подготовьте иллюстративный хоровой материал (нотный, аудио и видео записи, снимки и т. д.) к освещению тематических аспектов рассматриваемых бакалаврами.

Реализуйте учебное аннотирование хоровых произведений для использования результатов деятельности на зачете.

Примерные вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Выявите ведущие направления работы дирижера над партитурой.
2. Определите отличия функций ролевых участников хорового исполнительства.
3. Дайте определение понятию «учебный концерт».
4. Осветите основные направления анализа хорового произведения дирижером.
5. Раскройте содержание разделов учебного аннотирования.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) нижепорогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания по хороведению для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. У студента имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
--	--	--	---

ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).

Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).
--	--	--	---

ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).

Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной (вокально-хоровой и дирижерско-хоровой) области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).
---	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	ниже 60%

Вопросы промежуточной аттестации

Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Типовые творческие задания для зачета

1. Определите основные метроритмические и темповые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними.
2. Определите основные интонационные трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над чистым интонированием сочинения.
3. Укажите ведущие задачи дирижера на различных этапах освоения сочинения детским хором и коллективом класса (группы детского сада, студентов).
4. Определите фразировку в произведении и методы репетиционной работы с хором по достижению целостности формы сочинения.
5. Охарактеризуйте процесс освоения произведения в хоре.
6. Определите основные ансамблевые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними.
7. Определите основные динамические, тембральные и штриховые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними. И т.д.

2. Вопросы к зачету

1. Хоровое пение как искусство, его значение в отечественной культуре.
2. Роль хорового исполнительства в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.
3. Современные требования к реализации вокально-хорового направления обучения в целостном процессе музыкального образования.
4. Содержание и основные организационные формы процесса вокально-хорового развития дошкольников и школьников.
5. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Профессиональное и любительское творчество.
6. Направленность в хоровом пении: академическая и народная.
7. Формы хорового исполнительства: камерные, оперные, учебные и самодеятельные хоры, ансамбли песни и танца, хоровые студии.
8. Хоровая партия, ее количественный состав. Сценическая организация партий в хоре.
9. Тип хора: исполнительские и художественные возможности.
10. Вид хора. Разновидности хоров по численности.
11. Хоровая партитура.
12. Разновозрастные детские хоровые коллективы, их особенности.
13. Свойства певческого голоса. Связь слуха и голоса.
14. Вокально-тембровая культура хора. Тесситура.
15. Певческие: установка, дыхание (цепное дыхание), опора, позиция. Атака звука, ее виды.
16. Характеристика вокального звука в академическом хоровом пении.
17. Основные разновидности певческих голосов, их характеристика и распределение в хоровых партиях.
18. Гигиена певческого голоса и оптимальный режим работы хоров различного типа.
19. Ансамбль хора, его разновидности.
20. Специфика певческой дикции, основные направления работы над ней в хоре.

21. Строй и его роль в хоровом пении. Зонный, мелодический и гармонический строй в хоре.
22. Основные направления работы над чистым интонированием в хоре. Особенности работы над строем в детском хоре.
23. Членение музыкальной речи и средства достижения целостности формы хорового произведения.
24. Метроритм и темп как средства художественной выразительности.
25. Динамика, тембр и штрих в хоровом пении и их выразительное значение.
26. Образно-эмоциональная драматургия и стилистические особенности хоровых произведений.
27. Этапы и содержание работы дирижера над хоровой партитурой.
28. Технологии и способы управления хоровым коллективом.
29. Функции хорового дирижера. Дирижер художник-музыкант, педагог, организатор-руководитель, пропагандист.
30. Дирижерские средства управления исполнительским процессом.
31. Сущность, задачи и разновидности вокально-хоровых упражнений и распеваний.
32. Сущность и формы организации учебно-воспитательного процесса в хоре.
33. Закономерности формирования репертуара хорового коллектива.
34. Концерт как форма организации исполнительской деятельности.
35. Методика организации вновь создаваемого хорового коллектива и планирование его работы, исходя из целей функционирования хора.
36. Специфика работы с детским хором в зависимости от возрастных особенностей состава.
37. Основные формы и жанры хоровых произведений, их преломление в детском хоровом исполнительстве. Особенности хоровой музыки для детей.
38. Базовые требования к музыкальным произведениям, определяющие необходимость их композиционного преобразования для детского хора.
39. Народно-песенное искусство и церковно-певческое творчество в истории развития национальной музыкальной культуры.
40. Культурное и образовательное значение освоения в хоре музыкального искусства региона.
41. Отечественное хоровое искусство XIX-XX вв., его значение и функции в обществе.
42. Возможности преломления отечественных вокально-хоровых традиций в сфере музыкально-эстетического образования.
43. Базовые требования к музыкальным произведениям, выявляющие возможность их композиционного преобразования для детского хора.
44. Композиционное преобразование хоровых партитур: определение понятия, задачи, типы (аранжировка, обработка), практическая значимость.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, обоснованный, развернутый и правильный ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы и хорового (нотного, аудио и видео) материала по изучаемой проблеме;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в первую очередь музыкально-исполнительской, слушательской и педагогической.

Творческие задания

Содержание творческих заданий: подготовка иллюстративного хорового материала (нотного, аудио и видео записей, снимков и т. д.) к освещению тематических аспектов рассматриваемых бакалаврами, а также учебное аннотирование хоровых произведений и использование результатов деятельности на зачете.

Результаты выполнения творческих заданий должны:

- выявлять знания студентов по изучаемой дисциплине (разделу дисциплины), в частности, хороведению, хоровому исполнительству и хормейстерской работе;
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения, обосновывая их и налаживая связи с вокально-хоровым и дирижерско-хоровым исполнительством;
- творчески использовать знания и навыки на практике

Требования к результатам работы по тематическому содержанию заключаются в соответствии устному ответу, что служит демонстрацией возможности студента выполнять дирижерско-хоровые и вокально-хоровые действия и взаимодействия. Творческие задания могут включать несколько практических заданий и служить основой для ответа на вопросы или принятия практических решений.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Практические (творческие) задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 189 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-08341-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblionline.ru/bcode/424873>

Дополнительная литература

1. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Мин-во образования и науки РФ, Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова, Ин-т педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

2. Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учебное пособие / Л. Н. Каримова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 108 с. – Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76600>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, ответив на контрольные вопросы к зачету, что продемонстрирует готовность к его сдаче.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по справочно-энциклопедическим изданиям, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории, музыкальные (хоровые) произведения и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте музыкальные (хоровые) примеры и иные иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной методизложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.